

UŞAK KENT İÇİ GEZİ REHBERİ

2012

ERHAN KARSLI

UŞAK KENT İÇİ GEZİ GÜZERGÂHI

- 1.UŞAK'IN KURTULUŞU VE ATATÜRK HEYKELİ
- 2.TİRİTOĞLU PARKI
- TİRİTOĞLU MEHMET PAŞA-ALAATTİN TİRİTOĞLU
- 3.İSMETPAŞA(İSTASYON) CADDESİ
- 4.BESİM ATALAY EVİ
- 5.BEDESTEN
- 6.ARASTA
- 7.ULU CAMİ
- 8.BURMA CAMİ
- 9.DEVE HANI
- 10.HACIGEDİK HANI
- 11.HALİPAZARI
12. SAVAK ÇEŞMESİ CİVARI(SAVAK ÇEŞMESİ-SÜNNET ÇEŞMESİ)
- 13.TARAKÇI KONAĞI-UŞAK EVLERİ
14. KURŞUNLU CAMİ CİVARI(HACI VELİ ÇEŞMESİ, CELEP EVİ-CELEP ÇEŞMESİ-ÇAPA SOKAK ÇEŞMESİ)
- 15.DOKUR EVİ
- 16.ASLANLI ÇEŞME-HACI KADİR ÇEŞMESİ
- 17.DOKUZSELE ÇAYI-DERİCİLİK
- 18.BACAKLARIN EVİ-PAŞA CADDESİ
19. KATRANCILAR KONAĞI-ATATÜRK VE ETNOĞRAFYA MÜZESİ
- 20-PAŞA ÇEŞMESİ

- 21.HASAN HİLMİ OKULU
- 22.TİRİT SOKAK
- 23.ALİAĞA ÇEŞMESİ
- 24.ALİAĞA CAMİİ
- 25-GEDİZ ULUYOLU ÇEŞMESİ
- 26-BARIŞ GÜNEŞHAN İÖO-ZAFER OKULU
27. LATİFE HANIM KÜLTÜR MERKEZİ (YÖRÜKEVİ SARIKONAK)
- 28.KARAAĞAÇ EVİ-HATİCE KUZU EVİ
29. KARAALİLER CAMİİ-KÜTÜPHANESİ
- 30.DÖNERTAŞ ÇARŞISI
31. PAŞA HANI-DÜLGEROĞLU OTELİ
- 32.KÜÇÜKBEDESTEN-CUMHURİYET MEYDANI
- 33.KIRIK MİNARE
- 34.HALİTOĞLU HANI
- 35.TEKEŞ KONAĞI
36. UTAŞ KONAĞI
- 37.UŞAK KONAĞI
38. HACI KEMAL TÜRBESİ
- 39.HAMZALARIN EVİ
- 40.CİMCİM ÇEŞMESİ
- 41.EŞME KİLİMLERİ
- 43.HALİT ZİYA UŞAKLIGİL İÖO
- 42.KUVAYİ MİLLİYE MÜZESİ
- 44.ZÜBEYDE HANIM HEYKELİ
- 45.İSLAMOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ
- 46.UŞAK ARKEOLOJİ MÜZESİ

UŞAK KENT İÇİ GEZİ GÜZERGÂHI

Âşıklar Diyarı Uşak

Uşak, bir yandan hızla büyüyen modern bir şehir, bir yandan da sahip olduğu binlerce yıllık zengin bir tarihin görkemli renklerini taşımaya sürdüren bir yerleşim merkezidir.

Kökü çok eskilere dayanan Uşak, İç Ege'nin mütevazı bir şehri iken, 1900'lü yılların başlarından itibaren üst üste gerçekleştirdiği sanayi hamleleri ile ülke geleceğini ve millet kaderini tayinde ne denli iddialı olduğunu ortaya koymuştur. İlk şeker ve iplik fabrikaları, adı Uşak ile özdeşleştirilmiş battaniyesi, tekstil ve seramik sektöründeki başarısı, deri sektöründeki iddiası ile Uşak haklı olarak "Âşıklar Diyarı" unvanına layık olan modern bir şehirdir.

Tarihi, MÖ 4000'lere uzanan kentten, eski dönemlerin bütün büyük uygarlıkları gelmiş geçmiştir. Hititler MÖ 2500'lere kadar hüküm sürer. Sonra Luviler gelir. Hitit Krallığı dağılınca iyice boşalan bölge, Ege göçleriyle Anadolu'ya savrulan Frigler tarafından doldurulur. Tarihte ilk kez bir 'altın uygarlığı' kuran Lidyalılar, Persler, Büyük İskender'in Makedonları, Romalılar, Bizanslılar izler. Sonra Orta Asya'dan Selçuklular yerleşir bu bölgeye... 1429 yılında Osmanlı topraklarına katılan Uşak, Cumhuriyet döneminde Kütahya'ya bağlı bir ilçeyken 1953 yılında il haline getirilir.

1.UŞAK'IN KURTULUŞU VE ATATÜRK HEYKELİ

Ege bölgesinde yer alan UŞAK ili, iki yıl süren Yunan işgali sırasında çok acılar çekmiştir. Fakat acılar imkânsızlıklar UŞAK halkını yıldırımın , 'ya istiklal ya ölüm' parolası ile bütün ülkede başlayan direniş ateşinin önemli meşalelerinden birisini olmasını engellememiştir. İçerisinden İbrahim Tahtakılıç, Alaettin Tiritioğlu, Besim Atalay, Ahmet Nazif Efendi gibi Kuvay-ı Milliye kahramanlarını çıkararak UŞAK halkı, varını yoğunu ortaya koyarak, silahlı direniş kuvvetleri oluşturmuş, batı cephesinin en büyük insan ve lojistik destek kaynaklarından biri olmuştur.

29 Ağustos 1920 de işgal edilen Uşak, iki yıl iki gün süren Yunan işgalinden 1 Eylül 1922 günü kurtuldu.

Uşak'ın İstiklal Savaşımızda önemli bir yeri vardır. Yunan Orduları Komutanı General Trikopolis Göğem Köyü'nde esir alınmıştır. 1 Eylül 1922'de Uşak işgalden kurtulmuş, 2 Eylül 1922'de, daha sonra Atatürk ve Etnografya müzesi olan evde teslim almışlardır.

Atatürk ve Kurtuluş Anıtı

Heykeltıraş Prof. Dr. Tankut ÖKTEM tarafından tasarlanan Atatürk ve Kurtuluş Anıtı, 30 metre uzunluğunda, 17m.yüksekliğinde, anıt, bir kaidenin üzerinde, üç ana grupta toplanan figürlerden meydana gelmiştir. 10 Kasım 2000 tarihinde tamamlanmıştır.

Birinci grupta, Uşak'ın Türk süvarileri tarafından kurtarılışını simgeleyen süvari figürleri bulunmaktadır. Kaide üzerinde, Türk ulusu'nun tutsak edilemeyeceğini, sonsuza kadar özgür kalacağını simgeleyen zafer sütunu yükselmektedir. Bu sütunun önüne yerleştirilen, Atatürk ile üzerinde bilim ve sanat yazan kitapları taşıyan genç kız ve erkek figürleri ise Cumhuriyetin kuruluşunu ve gençlere emanet edilmesini, eğitime verilen önemi simgelemektedir. Üçüncü grubu oluşturan kompozisyonda ise, Türk kadınının kahramanlığını ve cesaretini, Kurtuluş Savaşında ordumuza desteği simgeleyen kadın figürleri ve mermi yüklü kağıy yer almaktadır. Bütün figürlerin üzerine yerleştirildiği kaide ile bütünleşmiş bir biçimde 17 m. yüksekliğe erişen bloğun çevresinde ise Atatürk'ün sanat, kültür ve cumhuriyet üzerine söylediği sözler bulunmaktadır.

Büyük Taarruz'da Türk ordusunun zaferi, işgal orduları komutanının Uşak ilinde esir alınmasıyla tescil edilmiştir. Bu zaferden sonra işgal orduları Anadolu'da bir daha tutunamamış ve yurdumuzu sembolize eden Atatürk ve Kurtuluş Anıtı ile halkımız; modern Türkiye'nin kurucusu Atatürk'e kahraman ordumuza, fedakâr kadınlarımıza, şehit ve gazilerimize şükranlarını sunmaktadır.

2.TİRİTOĞLU PARKI

TİRİTOĞLU MEHMET PAŞA-ALAATTİN TİRİTOĞLU Uşak'ın varlıklı ve köklü ailelerinden biri olan Tiritöğlu ailesi, Afyon'un, Sandıklı ilçesi Kavaklı köyünden Uşak'a gelen, evlenerek buraya yerleşen ve hocalık yapmakta olan bir kişiden gelmektedir. Hoca efendi, ince yapılı bir insan olması nedeniyle zamanla kendisine "tirit imam" denilmiş ve kendisinden sonra gelen aile bireyleri de bu isimle anılır hale gelmişlerdir.

Tirit imamın Uşak'a yerleşmesine vesile olan evliliği neticesinde, Osman adında bir oğlu olmuştur. Manifaturacılıkla uğraşan Osman efendinin, dünyaya gelen dört oğlundan ilki olan Mehmet bey (diğerleri Hamit, İlyas, Osman) Alâettin beyin babasıdır. Halıcılık, palamutçuluk ve âşâr iltizamlığı ile uğraşan Mehmet Bey, döneminde yörede yardımseverliği ile tanınan bir kişidir. Mehmet beyin, şehre su getirerek çeşmeler yaptırması, muhtaçlara el uzatarak eğitime katkıda bulunması, yardımsever bazı davranışları arasında yer alır; ayrıca Mehmet bey, Hacı Remzi Mektebi'ne ekonomik olarak yardım etmiş, bu okulun kız-erkek karışık eğitim yapma girişimini de desteklemiş, bizzat kendi kızlarını bu okula kayıt ettirerek devrin taassubuna karşı koymuştur.

Ayrıca Uşak'ın büyük halı tüccarlarından olan Tiritoğlu Mehmet Paşa, Hamzazade Hacı Hüseyin, Hacı Gedikzade ve Hacı Mustafa Efendiler ile birlikte halı ipliği üretmek ve şayak (Kaba dokunmuş dayanıklı bir çeşit kumaş) dokumak üzere 1898 yılında bir fabrika kurmuştur.

Yardımseverliği dışında, yeniliklere açık diyebileceğimiz, ince bir zevk sahibi olan Tiritoğlu Mehmet bey, kış aylarında da çiçek yetiştirebilmek amacıyla, İzmir'den getirilen özel bir çiçek uzmanı sayesinde, Uşaklıların belki de ilk defa gördükleri, yüzlerce çiçek çeşidinden oluşan ve botanik bahçesi olarak nitelendirebileceğimiz camlarla çevrili bir bahçe yaptırmıştır.

Mehmet Bey, 1890'da paşa unvanı almıştır. Uşak nüfus kütüğünde kaydedildiği şekliyle, "Tiritzâde seâdetlû Mehmet Paşa'nın, paşalığı alışı yerel basın ve anlatılanlara göre şöyledir:

Anadolu'da 1890 yılında geniş bir kuraklık baş göstermiş ve şüphesiz Uşak'ta bu kuraklıktan etkilenmiştir. Bu sıkıntılı günlerde Konya'dan padişah emriyle İzmir'e zahire götüren deve kervanı, Uşak'a gelerek mola vermiştir. Bir tarafta aç insanlar öte tarafta buğday çuvalları... Her şeyi göze alan Mehmet Bey, bu durumda buğdaylara el koyarak halka dağıtmıştır.

Mehmet beyin bu tutumu, devlete isyan telakki edilmiş ve eşkıya olduğu düşüncesiyle, hakkında vur emri çıkartılarak aranmaya başlanmıştır. Her tarafta aranmakta olan Mehmet Bey, ne olursa olsun durumu devletin yetkili makamlarına anlatmaya karar vermiş ve Bursa'ya Vali Mahmut Celalettin paşaya giderek, olayın iç yüzünü anlatmakla birlikte; ayrıca kendisinin 93 Harbi'ne Uşak'tan katılan 250 kişilik gönüllü kuvvette yer aldığını, Şıpka Savaşı'ndaki yararlılığından dolayı Süleyman paşanın taltifine mahzar olduğunu, bu nedenle kendisinin eşkıya olamayacağını anlatmıştır.

(93 Harbi ya da 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı Osmanlı padişahı II. Abdülhamit ve Rus çarı II. Alexander döneminde yapılmış bir Osmanlı-Rus Savaşı'dır .Rumi takvime göre 1293 yılına denk geldiğinden Osmanlı tarihinde 93 Harbi olarak bilinir.)

(Şıpka Geçidi Muharebeleri, 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı sırasında Osmanlı ve Rus birliklerinin çok büyük bir stratejik önemi olan Şıpka Geçidi'ni ele geçirmek üzere yaptıkları dört değişik muharebeden oluşan bir muharebeler dizisidir.

Şıpka Geçidi günümüzde Bulgaristan'ın sınırları içinde yer alan Balkan Dağları üzerindeki bir geçittir.)

Vali kendiliğinden gelip teslim olan bu şahsın, eşkıya olmadığına kanaat getirerek gerekli irtibattan sonra kendisini İstanbul'a sevk etmiştir. Padişah huzuruna kabul edilen Mehmet Bey, burada Uşak halkının açlığını, ızdıraplarını, sefaletini saray teşrifatlarından uzak yerel bir üslup ile yalın bir şekilde padişaha anlatmış, Padişah

da "- Bu adam dürüst ve pervasız bir adamdır. Bundan sonra adına Pervasız Mehmet Paşa" deyiniz şeklinde buyruk vermiştir. Böylece Mehmet Bey, Mehmet paşa olmuş ve fermanı "Pervasız Mehmet Paşa" olarak yazılmıştır.

Alaattin TİRİTOĞLU (1903-1969)

Politikacı, yönetici. İlköğrenimini Uşak'ta, ortaöğrenimini Galatasaray Lisesi'nde, yükseköğrenimini Sorbonne Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. 18 yaşında, Uşak'ta özel girişimleriyle müfreze oluşturarak Kurtuluş Savaşı'na katıldı. Savaştan sonra Uşak Belediye Başkanı oldu.

CHP Umum Müfettişliği yaptı. Maraş ve Kütahya milletvekili olarak TBMM'ye girdi. Milletvekilliği 1946'ya değin sürdü. CHP İstanbul Parti Müfettişi ve Parti Başkanı oldu (1946). Suudi Arabistan Cidde Büyükelçiliği'ne atandı (1949). 1950'de görevinden, 1951'de de CHP'den ayrıldı.

Sıtkı Ulay'la Sosyal Demokrat Parti'yi kurdu (1963). Yönetim Kurulu'nun, CHP'nin ortanın solu programını benimsemesi üzerine partinin kapatılarak CHP'ye katılması kararına uyararak eski partisine döndü.

3.İSMETPAŞA(İSTASYON) CADDESİ

Uşak'ın en ünlü ve büyük caddelerinden birisidir. Tüm banka ve ünlü dükkânlar, devlet daireleri bu cadde üzerinde bulunmaktadır. Ana cadde konumundadır ve şehrin merkezine giriş bu caddeden gider.

4.BESİM ATALAY EVİ

Besim Atalay (d. 1882, Uşak - ö. 7 Kasım 1965, Ankara), Türk dilbilimci, yazar ve politikacı.

5.BEDESTEN

Evliya Çelebi 300 sene evvel, 300 sene evvelki Uşak'ın hanlarını hamamlarını yazdıktan sonra Uşak için bir kusur gibi, bir noksanlık gibi (...amma Bezestanı yoktur.) der. Bu söz Uşaklılara dokunmuş olmalı ki, ilk fırsatta Hacı Gedikoğlu, Hacı Mustafa Efendi Uşak'ın bu noksanını gidermiş, çok güzel bir bedesten yapmağa geçmiştir. Yapılmasına Paşa Hanı'ndan üç sene sonra (1901) de başlanan bu yapı Paşa Hanı'na nazire olacak bir mimarî güzelliğindedir.

(Farsça' dan gelen ve aslında “Bedestan” olan bu kelime değerli, kıymetli kumaşlar, mücevherler ve buna benzer eşyanın satımına mahsus üstü kapalı, mahfuz çarşıların bütününe verilen addır.

Osmanlıda, kumaş, mücevher ve çeşitli kıymetli eşyaların alım satımının yapıldığı, eşit büyüklükte kubbelerle örtülü, bir çeşit kapalı çarşı olup bu yapıların ilk örneklerine 13. yüzyıl başlarında

Anadolu'da rastlanmıştır. Bedestenler zamanlarında önemli birer iktisadi kuruluştur. O devirde, günümüzdeki banka ve borsaların görevini de görürdü.

Altı üstlü 30 kadar odası vardır. Hep demir malzeme ve kireç harçlıdır. Paşa Hanının bir Fransız, bedestenin bir İtalyan mimarı tarafından yapıldığı söylenir.

Bedestenin dış cephesindeki süsleme taşları binanın ihtişamını okşar. Bedesten da Paşa hanı gibi şehre süs ve güzellik veren yapıt değerinde bir eserdir.

Bedesten kesme taştan dikdörtgen planlı olarak yapılmış, dikdörtgenin iki ucu arasına da birer giriş kapısı yerleştirilmiştir. İnce uzun bir koridorun çevresinde odalar sıralanmıştır. Yapı üslubu 20. yüzyılın başlarına ait herhangi bir ekole uymamaktadır. Bedesten uzun süre harap durumda kalmış 1980'li yıllarda restore edilmiştir. Bu restorasyon sırasında tamamen özgünlüğünden uzaklaşmış olup, 20. yüzyılın sonlarına ait modern bir mimari özelliği göstermektedir. Günümüzde Sarraflar Çarşısı olarak kullanılmaktadır.

6.ARASTA

Yaklaşık 6 asırdır 5 farklı kültürü barındıran çarşı, ada şeklinde olup, dört cephesinde 20 dükkânın yer aldığı tarihi bir yapıdır.1800'lü yıllarda yapılan ve o tarihten bu yana değişikliklere uğrayan tarihi Arasta Sarraflar Çarşısı ve Dönertaş Çarşısı 2004 yılında yeniden restorasyona uğramıştır.

7.ULU CAMİ

Uşak il merkezinde bulunan, Germiyanoğlu Yakup Bin Süleyman tarafından 1421 yılında yaptırılan Ulu Cami, Germiyanoğulları dönemi mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Caminin giriş kapısı üzerindeki Arapça yazılı sülüs kitabesi bulunuyorsa da bu kitabe cami ile bağlantılı değildir. Bir çeşmeye ait olan bu kitabe caminin yapım tarihi ile ilgili bir bakıma bilgi vermektedir.

Bu kitabede "Germiyan illerinin beyi Süleyman Şah oğlu Yakup Bey hicri 822 (1419) yılında yaptırdı ve suyunu getirdi" yazılıdır.

Uşak Ulu Camisi kendine özgü bir yapı olmasına rağmen aynı dönemde yapılmış diğer yapılarla da ortak benzerlikler göstermektedir. Edirne Eski Cami, Sofya Büyük Cami ve Filibe Cuma Camisi ile plan yönünden ilginç benzerlikleri vardır. Bu konuda araştırma yapan Mahmut Akok; "Orta sahna verilen kıymet ve burada yaratılmış olan genişlik ve irtifa ile daha sonraki çağlarda yapılmış merkezi tek sahanlı camilerin bir nevi prototipi gibi durmaktadır" demektedir.

8.BURMA CAMİ

Uşak İl merkezinde bulunan bu caminin yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Bazı kaynaklara göre Burma Cami Köme Mahallesi'nde 1570 yılında inşa edilmiş. Ayrıca kitabesi de günümüze gelemediğinden banisinin ve mimarının isimleri bilinmemektedir. Bununla beraber yapı üslubundan 16. yüzyılda yapıldığı sanılmaktadır. Caminin giriş kapısının sağında yer alan onarım kitabesinden de hicri 1185 (1769) yılında onarıldığı öğrenilmektedir. 1862 ve 1922 yıllarında yangın geçirmiş ve 1988 ve 2009 yıllarında büyük çapta onarım görmüştür.

Gövde üzerindeki kırmızı tuğladan yivler helezoni bir şekilde dizilerek minareye değişik bir görünüm kazandırılmıştır. Minaresinin burgulu olmasından dolayı "Burma Camii" adını almıştır. İki kubbelidir.

9.DEVE HANI

Halı Pazarı semtinde kısmen taş yapılı, kısmen ahşap bir handır. Devenin İbrahim Ağa diye tanınan ve zamanının altın babası olarak bilinen zat yaptırmıştır.

Üst katta kendisi halı ticareti yapar, alt kat han vazifesi görürdü. Hacmen pek büyük olmayan bu han, 20 yıl öncesinde, zevk sahibi bir işletmeci eliyle esaslı tâdil ve tamir edilmiş, çok şık bir otel haline getirilmiştir. Genç

işletmeci, Türk Milletinin çok kullandığı hoş bir kelimeyi başa alarak otel yapmış, bu yeni tesise "Kervan palas" adını vermiştir, isimlemedeki ince buluş gibi otelin iini de çiçeklerle, kıymetli mobilyalarla düzenleyerek Şehir içinde âdeta bir kervansaray özelliği yaratmıştır. Bu suretle eskinin Deve Hanı; zamanın güzel bir oteli olmuştur.

Pekmez Hanı

Tek katlı kârgir mağazalarla çevrili bir geniş handı. İki kez inşa edilmişti. Birinci yapı, Okkaoğlu Hacı Osman Efendi'ye aitti. 1894'deki meşhur Koca Yangın buradan çıkmış, bütün Şehri sarmıştır.

1940'lı yıllarda Aktif olarak işleyen han, çevreden gelen tüccarların ve köylülerin uğrak yeriydi. Bu Han'ın adı burada pekmez satılmasından dolayı "Pekmez Hanı" olarak geçmiştir. Pekmez'in yanında, kuru üzüm, bamya, peynir, ağda, yağ gibi çeşitli ürünlerde satılmaktaydı.

Sonra hanın yeri Hamzalar ailesine geçmiş arşı merkezinde işlek bir han olarak çalışmıştır. Bugün ise yıkılarak Mft Han'ının arsasıyla beraber yerine Belediye İş Hanı yapılmıştır.

10.HACIGEDİK HANI

Şehrin Halı Pazarı mevkiinde iki, üç dönümlük saha üzerinde kurulu iki katlı bir taş yapıdır. Üst katta 30 oda, alt katta da yine 30 kadar dükkân ve bir geniş kahvehane vardır. Bu büyük yapının sahibi ve yaptıranı, şimdi Hacı Gedikler ailesinin dip dedesi Hacı Alioğlu Hacı Mustafa Efendi'dir. Hanın dış kapısı üstünde şu kitabeyi okuruz :

*Müstedâm olsun beni methe lâyıık ve seza
Her kaçan gördükçe tahsin eylesün kim hubbazâ
Sahip evlâdına rahm-eder rûz-u ceza
İnnemel âmâl-ü binniyat buyurdu Rabbena
Üçyüz dokuzda oldu bu bina inşâ tamam
Her hatâdan hıfz-ede Rabbül enam Mustafa'dır ismi
amma
Hacı Gedik'le benâm İnnemel âmâl-ü binniyat buyurdu
Rabbena. 1309 R. (1893 M.)*

Bu güzel kitabeyi anlamlı dile çevirelim :

*Beni takdire lâyıık ve uygunlukta dâim olsun
Herkes gördükçe beğensin ve sevsin
Sahibine, evlâtlarına Allah ceza gününde merhamet
etsin
Allah, insanların içgüdülerine göre işlem sağlanacağını
buyurdu
Bu binanın yapılması üçyüz dokuzda tamamlandı*

*Hatalardan muhafaza etsin bütün yaratıkların Tanrısı
Adı Mustafa'dır amma Hacı Gedik diye tanınır
Allah, insanların içgüdülerine göre işlem sağlanacağını
buyurdu.*

Uşak'ı baştan aşağı yakıp kavuran meşhur Koca Yangın'da (1310-1894) Hacı Gedik Hanı yanmamış. Ziraat Bankası, Osmanlı Bankası gibi malî müesseseler ile manifatura mağazaları — Paşa hanı ve bedesten yapılarına kadar — bu handa kalmışlardır. 1940 yıllarında Han oldukça aktif olarak çalışmaktaydı. O dönemde Hanın alt katlarındaki odalar esnafın deposu olarak kullanılırken, üst katlarında gelen yolcular konaklıyorlardı. Ayrıca han, halka açık çeşitli organizasyonlar; konserler, tiyatrolar gibi etkinliklere de ev sahipliğini yapıyordu.

Daha sonraki yıllarda Han aktifliğini yitiriyor. Otel olarak kullanılan odalar esnafın deposu haline dönüşmüştür. Yün ticareti yapan esnaf burayı kullanmış, hanın parmaklarına bu yünleri serip, daha sonra ip haline dönüştürerek halkın alımına sunmuşlardır. Bu büyük yapı eski görkemli zamanlarını yitirmiş olmakla beraber, bugün de hanın dış dükkânları esnaf ve sanatkârlarımızın iş yeri olarak çalışmaktadır.

11.HALİPAZARI

Uşak ve yöresinde üretilen Uşak halıları 16. yüzyılda büyük bir üretim merkezi konumunda idi. Burada üretilen halılar Osmanlı saray ve camilerinde kullanılmış ve aynı zamanda da ihraç edilmiştir. Eski Uşak halılarında kiremit rengi bazen de lacivert zeminli madalyonlar sonsuz sıralar halinde birbirini izlemiştir.

Bu madalyonlarda mavinin çeşitli tonları, kahverengi, sarı ve beyaz renkler uygulanmıştır. Ayrıca baklava biçimli ve sekiz köşeli yıldız motiflerinin bulunduğu halılar da halı sanatı yönünden önem taşımaktadır. Kuş motifli halılar yörenin önemli halı örneklerinden olup, bunlar Türk ve İslam Eserleri Müzesi başta olmak üzere yerli ve yabancı müzelerde bulunmaktadır. 18. ve 19. yüzyıllarda yan yana mihrap desenlerinin bulunduğu Uşak halılarının da ayrı bir değeri vardır.

12. SAVAK ÇEŞMESİ CİVARI(SAVAK ÇEŞMESİ-SÜNNET ÇEŞMESİ)

13.TARAKÇI KONAĞI-UŞAK EVLERİ

Uşak'ın eski tarihli yerleşim bölgesindeki Aybey, Işık ve Karaağaç mahallelerinde eski evler bulunmaktadır. Buram buram Osmanlı kokan evlerdir bunlar. Kültür Bakanlığı tarafından koruma altına alınan bu evlerin birinci katları taş, ikinci katları ise ahşaptır. Evler cumbalı, beşik çatılı ve çatıların üstü fes kırmızısı eski zaman kiremitleriyle örtülüdür.

14. KURŞUNLU CAMİ CİVARI(HACI VELİ ÇEŞMESİ, CELEP EVİ-CELEP CEŞMESİ-ÇAPA SOKAK ÇEŞMESİ)

Eybek ya da Büngüldek Camii de denen Kurşunlu Camii
16. yüzyılda inşa edilmiştir.
(Bülgündek-Suyu bol akan pınar. Gür kaynak.)

Bir adı Kurşunlu, bir adı Eybek, diğer adı da
Büngüldek'tir. Kurşunlu adı, kubbesinin kurşun
örtüsünden, Eybek adı, Aybey Mahallesi'nin eski
isminden ve Büngüldek adı da, şadırvanı içindeki suyun
büngüldeye büngüldeye akmasından verilmiş.

*Dört yüz yıldır bir güzel
gelenek Uşak'ta Kurşunlu Camii'nde sürdürülüyor.
Ramazan ayında 18 Saat Kur'ân
okunan Kurşunlu Camii'nde ayrıca dört yüz yıldır hatimle
namaz kıldırılıyor. Uşak Aybey Mahallesi'nin ortasında
Germiyanogulları tarafından yaptırılan camide, isteyen
herkes ramazan günlerinin her saatinde Kur'ân
dinleyebiliyor.*

Avlusu içinde bulunan medresede müderrislik yapmış olan Deruni
şöhretli Ali Efendi ismindeki şair zat, burada imamlık yapmış.
Deruni Ali Efendi diye yaygın bir şöhreti de vardır. Kabri de Cami
bahçesinde bulunuyor. Deruni Ali Efendi'den sonra Ali Hocaoğlu,
Hacı Ali ve oğlu Mehmet Tefvik Efendi, Okkaoğlu Hacı Mustafa ve
oğlu Ahmet Efendi'nin imamlık ve kâtiplik yaptıkları belirtiliyor.

15.DOKUR EVİ

Uşak'ta o dönem yaygın olarak kullanılan hem işyeri hem de konut olarak kullanılan evlerden bir tanesidir.

Geçmiş dönemlerde çok yaygın olarak halıcılık evlerin altında oluşturulan özel bölümlerde yapılır, hem de üstünde yaşanırdı. Uşak'ın tipik eski evlerinden biri olan Dokur Evi'nde aynı şekilde kullanılmış. Ancak farklı olarak halıcılık değil de mutafçılık (Keçi kılından dokunmuş veya örülmüş çul, çuval, yem torbası vb. dokuma) yapılmış. Türk Evi karakteristiğinin izlerini taşıyan Dokur Evi ise dış sofalı bir Uşak evidir. Sofa, eski değim ile salona benzeyen yazın oturulup kalkılan çevresi açık bölümdür. Evde misafirlerin kabul edildiği başoda, aynı zamanda ailelerin yaşadığı odalar vardır.

Restorasyon çalışmalarının ardından halı dokumacılığı haline getirilen Dokur Evi'nde İş-Kur ile birlikte yapılan protokol doğrultusunda yaklaşık olarak 50 kursiyerle 14, 15 ve 17. yüzyılda tüm dünyada revaçta olan Uşak halıları otantik halde dokunuyor.

Tarihi Dokur Evi otantik halı kilim dokumacılığının yanı sıra resim sergileri ve tv program çekimleri gibi birçok kültür ve sanat etkinliklerine de sahiplik yapıyor.

Uşak Halısı: 16.yy.da uşak ve çevresinde yapılan halılarla Türk halı sanatının ikinci ve son parlak devri başlamıştır. Uşak halılarının madalyonlu ve yıldızlı olarak iki türlü halı tipi görülmektedir. Uşak halılarından en önemlilerinden biri olan madalyonlu halının boyu 10 metreye ulaşmaktadır. Çok az sayıda kalmış olan bu halılar 18.yy. ortalarına kadar devam etmiştir. Madalyonların yıldız şeklini almasından sonra yıldızlı Uşak halıları meydana gelmiştir. Avrupa' daki müzelerde bu tip halılar çok sayıda bulunmaktadır. 16yy.sonlarında Uşak halılarının şöhreti bütün Avrupa'ya yayıldı. Asil aileler üzerlerinde kendi armaları işlenmiş Uşak halıları sipariş etmeye başlamışlardı. Her bir metrekaresinde tam 103 bin düğüm olan ve 500 renk seçeneğine sahip Uşak halıları, 'madalyonlu' ve 'yıldızlı' olmak üzere iki ayrı tipte dokunuyordu.

16.ASLANLI ÇEŞME-HACI KADİR ÇEŞMESİ

17.DOKUZSELE ÇAYI-DERICİLİK

Uşak'ta dericiliğin tarihi M.Ö. 5. yüzyıla kadar dayanmaktadır. Bu bölgeye yayılmış olan ve eskiden beri devam ede gelen dokumacılık ve dericilik Uşak'ta var olan yegâne sanayi dallarıydı.

Ahilik teşkilatı, Selçuklu Sultanlığının etkinliğini yitirmesinden sonra Anadolu'nun birçok bölgesinde

örgütlenmiştir. Bu örgütlenme döneminde Uşak'ta da bir şube açılmıştır. Şubenin ilk açıldığı yer olan Eski Tabakhane Bölgesinde tabaklık mesleği kısa sürede benimsenmiş ve yaygınlaşmıştır. Bu tabakhaneler Uşak şehir merkezinden geçen çayın kenarında kurulmuştur. O devirde deriler sele ile çayda ıslatıldığı için bu çaya "Dokuz sele Çayı" veya "Tabakhane Çayı" denilmiştir. Eski tabakhane mevki, hızlı şehirleşme sonucu şehrin içinde kalmış, tabakhaneler ihtiyaca cevap veremez olmuş ve Yeni Tabakhane semtine taşınmıştır. Bir süre sonra burası da şehir içinde kalarak yetersiz olmuştur. Sanayiciler önce Dokuz sele Çayı üzerinde, Yeni Tabakhane semtine 5 km uzaklıkta Çanlı Mevkiine daha sonrada Karma Organize Sanayi Bölgesine taşınmışlardır.

1998 yılına kadar sürekli bir gelişme gösteren dericilikte tabakhane sayısı 300'e kadar çıkmıştır, 50 milyon adet/yıl küçükbaş hayvan derisi işleme kapasitesine ulaşılmıştır. Genel ekonomik kriz ve özellikle Laleli' den

Rusya'ya olan ihracatın durması ile işyerleri kapanmaya başlamıştır. Faal tabakhane sayısı 100'e ,zig deri işleyen 60 konfeksiyon atölyesi 25' e ve deri işleme kapasitesi 10 milyon adet/yıl'a düşmüştür.

18.BACAKLARIN EVİ-PAŞA CADDESİ

Uşak yöresinde sivil mimari doğal koşullara ve iklime uygun olarak yapılmıştır. Dar sokaklar çevresinde sıralanmış oymalı konsollar, çıkmalar, cumbalar ile dışa açılan evlerin yanı sıra bahçe içerisinde iki veya üç katlı konak türü yapılar da bulunmaktadır. Bununla beraber, Uşak'taki deprem ve yangınlar yöredeki sivil mimari örneklerinin günümüze ulaşmasını engellemiştir. Ayrıca yeni yapılanmalar da sayıları çok az olan bu örneklerin yok olmasına neden olmaktadır. Günümüzde yalnızca Aybey, Işık ve Karaağaç mahallelerinde az sayıda da olsa 19. yüzyıla tarihlendirilen evler bulunmaktadır.

19. KATRANCILAR KONAĞI-ATATÜRK VE ETNOĞRAFYA MÜZESİ

Uşak-Atatürk ve Etnografya Müzesi, Kurtuluş Savaşında Büyük Zafer'in hemen ardından 2 Eylül 1922 günü Uşak'a giren Başkomutan Gazi Mustafa Kemal (Atatürk), Batı Cephesi Komutanı İsmet(İnönü), Batı Cephesi Kurmay Başkanı Asım (Gündü), I. Ordu Komutanı Nureddin, 4. Kolordu Komutanı Kemaleddin Sami Paşalar tarafından geçici karargah olarak kullanılan binada, 1978 yılında açılmış, 1986 yılında yeniden düzenlenmiştir. Bina, 1910 yılında Uşaklı Kaftancı ailesi tarafından yatırılmıştır. İki katlı, büyük bir konaktır. Kemerli kapısından geniş bir salona girilmektedir. Salonun sağ ve solunda odalar vardır. Çıkartmalı üst katın sağındaki geniş oda, Atatürk'ün Uşak'ta bulunduğu 2-4 Eylül 1922 günlerinde Atatürk'ün yatak odası olarak kullanılmıştır. 3 Eylül 1922'de esir alınan Yunan Başkomutanı General Trikopolis ve maiyeti ile Atatürk, bu binada görüşmüştür.

Kurtuluş Savaşı'ndan sonra, sahipleri tarafından ev olarak kullanılan bina, 1973 yılında Müze yapılmak üzere kamulaştırılmış ve onarımı yapılmıştır. Binanın birinci katı, Etnografya Seksiyonu olarak düzenlenmiş, Uşak ve çevresinden derlenen etnoğrafik eserler burada sergilenmiştir. İkinci kat, Kurtuluş Savaşı ve Atatürk seksiyonudur. Atatürk ve Kurtuluş Savaşı ile ilgili

fotoğraflar, belge önerleri, Atatürk eşyaları burada yer almaktadır.

Orgeneral Fevzi Paşa'nın Dumlupınar zaferi üzerine Müşirliğe (Mareşallığe) 31 Ağustos 1922'de yükseltilip 1 Eylül 1922'de tebliğ edilmiştir. Mareşal Fevzi Çakmak mareşallik rütbesini ilk defa Uşak'ta takmıştır. Mareşal Fevzi Çakmağın Apoletini Kaftancıların gelini Pakize Hanım'ın işlemiştir. Kemal Paşa'nın ceketindeki apoleti numune olarak kullanmıştır. Her iki ceketini de ütölüyüp gönderdiğinde paşaların pek memnun kaldıklarını ve teşekkür ettiklerini "Bir özencim ve üzüntüm vardır Evimizi şereflendiren paşalarımıza o zaman (bir hoş geldiniz) diyemedim, ellerini öpemedim. O günlerin görenekleri buna mani idi. Bu medeni davranışı yapamadım diye aklıma geldikçe üzülürüm hala" diyen Uşak'lı Hemşiremiz Kaftancıların Pakize hanımıdır.

20-PAŞA ÇEŞMESİ

21.HASAN HİLMİ OKULU

Aslen Ordu ilinin Ünye kazasından olan Hasan Hilmi Efendi, Soysal ailesinin dedesidir. Uşak'a Rüştüye Mektebi Muallimi Evveli olarak gelmiştir. Uzun yıllar Uşak'ta Rüştüye Müdürlüğü yapmış ve birçok talebe yetiştirmiştir. Hasan Hilmi Efendi'nin oğlu Ragıp SOYSAL Uşak'ta doğmuş, gençlik yıllarını öğretmenlik ve ticaretle geçirmiştir.

23 Nisan 1920'de Ankara'da açılan T.B.M.M. Kütahya Milletvekili olarak katılmış ve uzun zaman milletvekilliği yapmıştır. 24 Kasım 1947 tarihinde Ankara'da ölen Ragıp SOYSAL, Uşak'ta babası Hasan Hilmi adına bir okul yaptırılmasına vasiyet etmiştir. Bu vasiyet üzerine oğulları Celal ve Şerafettin SOYSAL kardeşler Alaaddin TİRİTOĞLU'nun ev olarak kullanıldığı bugünkü Tarihi bina olarak nitelediğimiz ve 2007 yılında restorasyonu yapılan binayı satın almışlardır. Gerekli değişiklik ve tamirat yapılarak 25 Mart 1953 Pazartesi günü öğretime açılmıştır.

Ekim 1968 de hizmete giren Ülkün Soysal Binası 15 derslikli olarak Celal Soysal'ın tek oğlu Ülkün Soysal adına yaptırılmıştır. Ülkün Soysal 24 Ocak 1960'ta Ankara'da ölmüştür.

Sekiz yıllık zorunlu eğitim sorası okulun binaları yeterli gelmemiş 1999 yılında 10 derslikli yeni bina devletçe yaptırılmıştır.

22.TİRİT SOKAK

Uşak'ın tarihi dokusuyla adeta geçmişten gelen bir vitrin sayılabilecek mevkilerinden biri olan Tirit Sokak'ta cephe yenileme çalışmaları devam etmektedir.

23.ALI AĞA ÇEŞMESİ

Uşak il merkezinde Ali Ağa Sokağı'nda, dört yol ağzında bulunmaktadır. Çeşmenin yapım tarihi bilinmemekle beraber, üzerindeki onarım kitabesinden h. 1202 (1787) yılında onarıldığı anlaşılmaktadır.

Çeşmenin orijinal yapısı bilinmemektedir. Bugünkü hali ile 18. yüzyıl geç dönem çeşmelerini yansıtmakta olup, kesme taştan yapılmıştır. Günümüzde çukurda kalan çeşme, iki yuvarlak kemerli bir niş şeklindedir. Bu kemerler düz yivli konsollar tarafından taşınmaktadır

24.ALI AĞA CAMİİ

25-GEDİZ ULUYOLU ÇEŞMESİ

26-BARIŞ GÜNEŞHAN İÖÖ-ZAFER OKULU

Uşak Merkez Karaağaç Mahallesi 2. Gül Sokakta 1336 m²'lik alan üzerinde kurulu tarihi Zafer İlköğretim Okulu 1992 yılında meydana gelen yangın nedeniyle eğitime kapatılmış idi.

Kullanılamaz haldeki okul binası 30 Kasım 2000 tarihinde İl Özel İdaresi'ne devredilmiştir. Hayırsever Bekir GÜNEŞHAN, okul binasını restore ettirmek istediğini beyan etmiş ve kendisi ile 29 Nisan 2005 restorasyon yaptırması için protokol yapılmıştır.

19 Şubat 2007 tarihinde restorasyon işlerinin kaba inşaat kısımlarının İl Özel İdaresi, diğer kısımlarının ise hayırsever tarafından yapılması üzerine protokol yenilenmiştir. İl Özel İdaresi 31 Ekim 2008 tarihinde kaba inşaat işlerini tamamlamıştır. 2011 sonu itibari ile de hayırsever tarafından restorasyonu tamamlanmış olan okul binasının bahçe düzenlenmesi de İl Özel İdaresi tarafından tamamlanarak Ocak 2012 itibari ile tarihi okul binası hizmete hazır hale getirilmiştir.

27. LATİFE HANIM KÜLTÜR MERKEZİ (YÖRÜKEVİ SARIKONAK)

Latife Hanım Kültür Merkezi, 1998 yılında röleve ve restorasyon projeleri tamamlanarak, Anıtlar Yüksek Kurulu'ndan alınan onayla restore edildi ve bilgi evi olarak kullanılmaya başlandı. Şu anda bayanlara yönelik kursların yanı sıra okuma yazma kurslarının devam etmektedir.

28.KARAAĞAÇ EVİ-HATİCE KUZU EVİ

Mülkiyeti İl Özel İdaresine ait tarihi Hatice Kuzu evi 2010 yılında 3 yıllığına Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfına tahsis edilmiştir.

29. KARAALİLER CAMİİ-KÜTÜPHANESİ

Büyük yangınlar geçiren Karaali ya da Kareler Camii'nin ilk yapım tarihi 1519.Caminin 16. yüzyılda yapıldığı söylene de minaresi daha önceki bir döneme aitmiş, şimdiki yapı ise 19. yüzyılda inşa edilmiş.

30.DÖNERTAŞ ÇARŞISI

31. PAŞA HANI-DÜLGEROĞLU OTELİ

Uşak il merkezinde bulunan bu hanı Tiritöğlü Mehmet Paşa bir Fransız mimara yaptırmıştır. Yapım tarihini belirten bir kitabe günümüze gelememekle beraber 19. yüzyılda yapıldığı sanılmaktadır. Han kesme taştan iki katlı olarak yapılmıştır. Alt katta yuvarlak kemerler içerisine alınmış dükkânlar, üst katta da 30 civarında oda bulunmaktadır.

Bu bina da Osmanlı Bankası ve Belediye Başkanlığı uzun yıllar hizmet vermiştir. Mülkiyeti Dülger oğullarına geçmiş ve dönemin Turizm bakanlığı katkılarıyla restore edilerek günümüzde özel otel olarak hizmet vermektedir.

Paşa hanı merhum Tiritöğlü Mehmet Paşa tarafından Fransız bir mimara yaptırılmış ve üç bin altın harcanmıştır. Hanın yapılması, devamlı çalışılmak suretiyle üç sene sürmüş 1898 yılında tamamlanmıştır. Bu han Marsilya kiremitli ilk handır.

Paşa hanı yapılp bittikten sonra Mehmet Paşa ile İzmirli bir kişi arasında geçen dikkate değer bir konuşma Uşak'lıların hafızasında hala yaşamaktadır. Paşa'nın memleket severliğini yansıtan konuşma şöyledir.

İzmirli kişi " Siz bunu muhteşem binayı İzmir'de yapsaydınız daha çok kazanırdınız " bunu hiç düşünmediniz mi? Diye sormuş.

Paşa, düşünmeye, düşündüm amma ben bunun parasını Uşak'ta kazandım. Bunun süsü ve güzelliği de uşak'a yakışır demiş.

32.KÜÇÜKBEDESTEN-CUMHURİYET MEYDANI

33.KIRIK MİNARE

Uşak il merkezinde bulunmaktadır.1826 yılında Kabaklı ailesi tarafından birinci katı taştan, ikinci katı tahta olarak yaptırılan tarihi Kırık Minare Camisi, hem cami, hem de medrese olarak kullanılmıştır. 1949 yılındaki büyük depremde ikinci katı ve minaresi yıkılan bina, 1950 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne devredilmiştir. 1952 yılında da ibadete tamamen kapatılmıştır. 2005 yılında restorasyon çalışmaları başlamış fakat aslına uygun restore edilmediği gerekçesiyle, il idaresi tarafından çalışmalar durdurulmuştur. Aslına uygun olmadan kaplanan sıvaların sökülmesiyle Kırık Minare Camisi nihayet eski haline kavuşmuştur

34.HALİTOĞLU HANI

Dış cephesi kârgir mağazalarla çevrili bir handır. Halitoğlu ünü ile tanınan Osman Efendi tarafından yaptırılmıştır. Bu han, daha sonra Ahmet Yılcıoğlu'na geçmiş ve bu zat tarafından tamir ettirilerek daha kullanışlı hale getirilmiştir. Bu han,h.1310-m.1894 yangınından sonra yapılmıştır.

35.TEKEŞ KONAĞI

Uşak'ta, Yunanlılar'ın işgal yıllarında ikinci katını hastane olarak kullandığı Tekeşoğlu Hacı Abdulkadir Konağı İl Özel İdare Müdürlüğü tarafından restore edilerek kültür evine dönüştürecek.

Adnan Menderes, İsmet İnönü, Celal Bayar'ın da ağırlandığı konağın hissedarlarından ekonomist İsmail TEKEŞ, kendisi ve kardeşlerinin bu binada dünyaya geldiğini ifade ederek, "Burada büyüdük. Atalarımız da burada doğdu ve hayatlarını sürdürdü. Yapımı 1880'li yıllara dayanan bina Osmanlı kültürünü ve yaşantısını yansıtıyor. Aynı zamanda Yunan işgali sırasında da hastane hizmeti vermiş. Görkemli yapısıyla birçok ülke başbakanını konağımızda ağırladık. Yaşanan birçok olaya ve doğa koşullarına rağmen ayakta kalan konağımızın Uşaklılar'ın hizmetine sunulması için aile kararı aldık" demiştir.

36. UTAŞ KONAĞI

Sıçanyemezlerin Evi

37.UŞAK KONAĞI

Uşak Konağı... Şaşırtıcı büyüklükte güzel bir bahçe ve avlu, dışarısi ile büsbütün kapalı bir konak, eviniz kadar rahat, nezih bir restoran...

Kaliteli, temiz, seçkin Uşak, Ege ve Akdeniz yemekleri sunan tarihi bir mekân...

38. HACI KEMAL TÜRBEĞİ

Uşak il merkezinde, Kurtuluş İlköğretim Okulu'nun arkasında bulunan bu türbenin Germiyanoğulları zamanında Uçbeylerinden Hacı Kemal'e ait olduğu söylenmektedir. Bir başka söylentiye göre de Hacı Kemal Sultan Yıldırım Beyazıt'ın karısı Devlet Hatun'un kızkardeşi Cemile Hatun ile evli idi. Türbe içerisinde iki lahit bulunmaktadır. Ancak bu söylentilere açıklık getirecek bir belgeye rastlanmamıştır.

39.HAMZALARIN EVİ

40.CİMCİM ÇEŞMESİ

Uşak il merkezi Cimcim Sokağı başında, Halit Ziya İlköğretim Okulu'nun yakınında bulunan bu çeşme kitabesinden öğrenildiğine göre; h.1316 (1910) yılında yaptırılmıştır. Banisi bilinmemektedir.

Çeşme muntazam kesme taştan yapılmış, üzeri ahşap bir çatı ile örtülmüştür. İkiyüzlü olan çeşmenin her iki yüzünde basık yuvarlak silmeli kemerler, akantus yapraklı yivli ayaklar üzerindeki konsollara oturmaktadır. Köşe dolgularında kabartma ay yıldız motifleri bulunmaktadır. Çeşmenin cephesi oldukça hareketli natüralist bitki kıvrımları ile barok dönemi sanatını yansıtmaktadır. Ancak kıvrımlarındaki incelik taş oyma sanatının en güzel örneğini yansıtmaktadır.

41.EŞME KİLİMLERİ

Uşak'ın Eşme ilçesinde dokunan Eşme kilimleri çok ünlüdür. Yakın geçmişe kadar bu kilimler, renkleri yıllar geçtikçe solmak şöyle dursun daha da parlayan kökboyaları ile yapılıyordu.

Yöremizde tanınmış olan el sanatıdır Eşme Kilimleri. Ancak diğer bölgelerimizde olduğu gibi Eşme Kilimleri de büyük bir değişikliğe uğramıştır. Geçmişte Eşme halkının kendi ihtiyaçları için yaptığı, bugün örnekleri camii ve mescitlerde bulunan eski kilimler, günümüzde

evlerinde kullandıkları ve tüccar siparişleri ile ticari amaçla dokudukları kilimler karşılaştırıldığında, boya ve iplik kalitesi bakımından oldukça değişiklikler görülür. Eşme Kilimleri genel olarak, " Altınbaş,Toplu-hürriyet-Albaş-Selvili Namazlağ olarak gruplandırılır. Ayrıca " Gıcıklı dedikleri bir kilim türü de yapılmıştır. Her yıl mayıs sonunda Uluslar arası Eşme Kilim Kültür ve Sanat Festivali düzenlenmektedir.

43.HALİT ZİYA UŞAKLIGİL İÖÖ.

Halid Ziya Uşaklıgil, (d. 1866 - ö. 27 Mart 1945), Servet-i Fünun ve Cumhuriyet Dönemi yazarlarından ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Sultan Reşat devri Mabeyn Başkatibi (1909-1912), bunun yanı sıra Ayan Meclisi üyesi. Ayrıca bazı edebi yazılarını Hazine-i Evrak adlı dergide Mehmet Halit Ziyaeddin adıyla yayımlamıştır.

Servet-i Fünun edebiyatının en büyük nesir ustası kabul edilir. İlk büyük Türk romanı olarak kabul görmüş Aşk-ı Memnu'nun yazarıdır.

42.KUVAYİ MİLLİYE MÜZESİ

Ege bölgesinde yer alan UŞAK ili, iki yıl süren yunan işgali sırasında çok acılar çekmiştir. Fakat acılar imkânsızlıklar UŞAK halkını yıldırmamış , `ya istiklal ya ölüm' parolası ile bütün ülkede başlayan direniş ateşinin önemli meşalelerinden birisini olmasını engellememiştir. İçerisinden İbrahim Tahtakılıç, Alaettin Tiritolu, Besim Atalay, Ahmet Nazif Efendi gibi Kuvay-ı Milliye kahramanlarını çıkaran UŞAK halkı, varını yoğunu ortaya koyarak, silahlı direniş kuvvetleri oluşturmuş, batı cephesinin en büyük insan ve lojistik destek kaynaklarından biri olmuştur.

44.ZÜBEYDE HANIM HEYKELİ

Zübeyde Hanım (d. 1857, Selanik- Langaza - ö. 15 Ocak 1923 İzmir), Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olan Mustafa Kemal Atatürk'ün annesidir. Aslen Konya-Karamanlıdır.

15 Ocak 1923 günü 66 yaşında oğlunun başarılarını gördükten sonra hayatını kaybetti. İzmir'in Karşıyaka ilçesinde 1940 yılında yaptırılan anıt mezarda yatmaktadır.

45.İSLAMOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ

Belediyemiz tarafından kamulaştırılan Ünalın Mahallesi Uzun Yokuş Sokak'ta bulunan İslamoğlu tarihi binası restore edilerek hizmete ağılmıştır. Bodrum ve 1.kat olmak üzere iki katlı olan tarihi binanın yaklaşık 165 m² bahçesi bulunuyor. Binanın bodrum katı 100 m² oturma alanına sahip.

Restore işlemleri arasında binanın dış cephesindeki pencereler aslına uygun olarak yeniden yapılıyor, taş söveler onarıldı, taş çatı saçağındaki eriyen ve dökülen bölümler ise onarıldı.

İslamoğlu Kültür Evi'nde, yaren kültürü ve İslamoğlu kültürü bütün doneleriyle yeniden hayat bulmaya başlamıştır.

İçinde düzenlenen gecelerde İslamoğlu oyununun öğretiliceği tarihi binada, sıra geceleri düzenlenerek yaren kültürü yaşatılıyor.

46.UŞAK ARKEOLOJİ MÜZESİ

İlimizde müzecilik çalışması 1970 yılına kadar Milli Eğitim Müdürlüğünce yürütülmüştür. İlk önce Arkeoloji ve Etnografya Müzesi olarak düzenlenen bina 1 Eylül 1978 yılında Atatürk ve Etnografya Müzesinin açılmasından sonra Arkeoloji ve idari merkez binası olarak kullanılmıştır. 1996 yılı başında Karun Hazineleri'nin gelmesiyle yeniden düzenlenen müzede, Kalkolitik dönemden Bizans döneminin sonuna kadar çeşitli devirlere ait taş eserler, pişmiş toprak eserler, cam eserler, altın ve gümüşten yapılmış çeşitli ziynet eşyaları, bronz eserler, bronz, altın sikkeler ve Karun Hazineleri sergilenmektedir.

Bunlardan bazıları Roma dönemine ait mermer heykel ve heykelcikler, madalyon ve kapı tipi mezar siteleri, Eski Tunç, Grek, Roma ve Bizans dönemine ait pişmiş topraktan çanak çömlekler, kâse ve tabaklar ile camdan yapılmış koku kapları, gözyaşı şişeleridir.

Uşak Karun Hazineleri

Yaklaşık olarak 2500 yıllık bir geçmişi olduğu varsayılan hazinedir. Uşak Toptepe Tümülüsünden kaçak kazıyla 1965 yılında bulunmuştur. Metropolitan Müzesinde sergilenirken gazeteci Özgen Acar tarafından izi bulunmuştur. Dönemin Kültür Bakanlığının uyarılması sonucu yaklaşık 40 milyon dolarlık masrafa yol açan hukuki süreçler sonunda Türkiye'ye 1993'de geri

getirilmiştir. En değerli parçası olarak kanatlı denizati broşun bilinmektedir.

Kaçak olarak kazı yapanlarda, satanlarda hep talihsizlikler yaşadıkları için halk arasında da hazinenin laneti var olarak kabul edilir.

Çoğunluğu M.Ö. 7. yüzyılda kullanılan, yüzlerce altın sikkeden oluşan Karun Hazineleri, parayı icat eden Lidyalılara aittir. Uşak'a 25 kilometre uzaklıktaki Güre köyünde 1966, 1967 ve 1968 yılında yapılan 3 kaçak kazıyla gün yüzüne çıkarılan hazine, o dönemde kaçakçılar tarafından Amerika'ya satılmıştır. 1985 yılında eserlerin 55 tanesi ABD'de Metropolitan Müzesi'nde sergilenince Türkiye Karun Hazineleri'yle ilgili çalışma başlattı. Müzenin depolarında saklanan eserleri almak için 1987'de dava açıldı. Müze yetkilileri 6 yıl süren davayı kaybedeceğini anlayınca 1993'te 'Karun Hazineleri'ni Türkiye'ye iade etti. Eserler, 1996'dan beri Uşak Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor. Müzede toplam 35 bin 573 tarihî eser bulunuyor. Bu eserlerin yüzde 10'u sergileniyor. Müzede Karun Hazineleri'ne ait 450 adet eserden 300'ü sergileniyor.